



## Anforderungen für die Eignungsprüfung Klassischer Gesang - Theorie

### Hauptfach Klassischer Gesang

Vortrag von drei Gesangsstücken (Lieder, Arien) unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Epochen im Schwierigkeitsgrad der Literaturvorschlagsliste. *(bitte Link setzen zu Literaturlisten „Klassischer Gesang“ im Downloadbereich)*

### Theoriekenntnisse

#### **Allgemeine Musiklehre:**

Notation: Bezeichnung der Stammtöne, Oktavbereiche im Violin- und Bassschlüssel, Vorzeichen der Tonarten, Versetzungszeichen, Dur und Molltonleitern, Intervalle (Prim bis Oktave), Taktarten und Rhythmus, Dreiklänge bestimmen, Musikalische Fachausdrücke (Tempo, Dynamik, Artikulation, etc.)

Musikkunde: Zuordnung bekannter Komponisten zu ihren Werken.

#### Literatur zur Vorbereitung:

- o Wieland Ziegenrucker-ABC-Musik-Breitkopf/Härtel
- o Christoph Hempel-Neue Allgemeine Musiklehre-Schott
- o (auch als E-Book mit Hörbeispielen erhältlich)
- o Grundlagen Musiktheorie-Schottverlag

#### **Gehörbildung:**

Schriftlicher Teil: Unterschiede hören (Vergleich Notenbild mit gespielter Beispiel in Melodie und Rhythmus, Dur-Moll-Dominantseptakkorde erkennen, Intervalle, Taktarten bestimmen, Melodiediktat

#### Praktischer Teil

(mündlich): Kurze Melodien nachsingen – Grundton bestimmen, Melodien improvisativ ergänzen, Rhythmen nachklatschen, Vom Blatt singen

#### Literatur zur Vorbereitung:

- o Clemens Kühn – Gehörbildung im Selbststudium-DTV Bärenreiter
- o Michael Schmoll – Die AMA-Schule der Gehörbildung – AMA Verlag

#### Software:

- o Computerkolleg Musik: Gehörbildung-Schott, Auralia, Ear, Master,
- o Musicians-place.de/Gehörbildung (Internet) etc.